

الاحترام المتبادل بين البلدين

وتركزت العلاقات بين المملكة العربية السعودية والمملكة المتحدة على الاحترام المتبادل والتفاهم المشترك والتجارة الموسعة والروابط الاقتصادية والثقافية التي يعود تاريخها الى العقود الاولى من هذا القرن عندما اقيمت العلاقات الدبلوماسية بين البلدين في عام ١٩٢٧ . وعلى اثر ذلك تطورت العلاقات التجارية والثقافية بين البلدين . وكانت زيارة جلالة الملك فيصل يرحمه الله الى بريطانيا في عام ١٩٦٧ وزيارة صاحبة الجلالة ملكة بريطانيا الى المملكة العربية السعودية في عام ١٩٦٩ وزيارة جلالة المغفولة له الله خالد يرحمه الله وزيارة خادم الحرمين الشريفين الى الملك فهد عندما كان ولياً للعهد في ذلك الوقت الى بريطانيا عام ١٩٨١ قد ادت الى تقوية الروابط وشجعت على توثيق العلاقات التي يستفيد منها البلدان في الوقت الحالي .

وفي السنين الاخيرة حدثت عدة تطورات عامة في مجال التعاون الثقافي بين المملكة وبريطانيا . كما تفتحت المملكة العربية السعودية بعض المدارس الابتدائية والثانوية في لندن لاناة اعضاء البعثة الدبلوماسية السعودية وانباء الطلاب الجامعيين السعوديين وغيرهم من العرب والمسلمين في لندن .

كما تم ايضا انشاء مجلة جديدة في لندن هي الجمعية السعودية البريطانية . وسوف تستطلع هذه الجمعية بتقديم المساعدات الطلاب ورجال الاعمال والمواطنين السعوديين المقيمين بصفة مؤقتة

يوميات الجلال

دكتور سعيد قالح الخامدي يكتبها اليوم



والمشكلة أكبر من هذا بكثير

كانت تمتاز بالصراحة والمودة والوضوح تغلفها المحبة ويزينها الصدق ، فيها مساعدة للمحتاج وعيادة المريض والسؤال عن الغائب ، يقال للمحسن أحسنت وللمسيء أسأت ..

ويتحسر العجوز على أيام خلت .. أيام يذكر محاسنها بكثير من الفخر والإعزاز يقول العجوز ان العلاقات بين الناس في زمانه .. وكأنه لا يعتبر زماننا هذا جزءا من حياته ..

● أما زلتك هذا فالعلاقة فيه تكتمها المصلحة ويغفلها الزيف ليس فيها مناصرة من القلوب لمساعدة محتاج أو أغاة ملهوف ، تكلم فيها الحقائق فالحسن محسن والمحسن مسمي كل حسب موقعه ومكانته .. قلت أيتها العجوز ان الحياة الآن ليست بهذه الصورة الغاتمة

● وظن الرجل انني فتحت له مجالا يدخل منه الى حديث طويل يعقد فيه مقارنة بين وضع حاضر وأوضاع مضت ، فقال : ولماذا كل هذه الظنون بالناس ؟ أقلا تعلمون ان بعض الفن إثم ؟ قلت له ياسيدي لعل مصدر هذه الظنون يرتبط بالحياة المعقدة التي

يعيشها الناس الآن فالحياة أكثر تعقيدا مما تتصور بحيث أصبح الناس كالسمك في البحر صفاره غذاء كباره الا من رحم ربي !! فقال العجوز : ان أرض الله واسعة فلماذا الحقد والدسايس ؟ قلت : واستطرد يقول : ان تلك من صفات

الضعفاء والمتخاذلين الذين لا يستطيعون تحقيق أهدافهم فيكونون عرضة للاحتياط الذي يتحول الى حقد وهو الذي يعصي بصيرة حامله .. ولهذا نلاحظ في زمانك قوما يتبعون بصر حاد لكنهم يتخبطون في ظلام نتيجة فقدان البصيرة .. ولا نملك معشر الشيوخ الا ان نشفق عليهم وان نطلب لهم الرحمة ..

● وشعرت ان الرجل لا يتكلم من فراغ فأحببت الاستماع اليه وهو يقول : ليست المشكلة الوحيدة التي تواجهونها في زمانكم هذا هي مشكلة العلاقات بل تتجاوز تلك بمراحل فاليك حكاية رجل مع ابنه الذي حاول تربيته على القيم والمثل وتعميقها في نفسه .. لكن المشكلة التي واجهته له تفاصيل حالة ابنه ويروى له فعلا ، مما جعله يعيش أحلام اليقظة وشروبه الذهن وينو الهمة .. وحاول والده إنقاذه من حالة انعدام الوزن التي يعيشها ، وظل يبحث له عن علاج ..

● قال أحد أصدقاء الرجل : انه ينبغي عليك ان تذهب به الى رجل حكيم يقال انه يعالج مثل حالة ابنك ، شد الرجل الرحال نحو أرض الحكيم بحدود الأمل وتدفعه عاطفة الأبوة كي يجد مخرجاً لابنه من حالته فيرتجح ويستريح .. وصل الرجل الى ديار الحكيم وظل يسأل عنه لكن الناس هناك لا يعرفون مكان إقامته على اعتبار انه ليس من ذوي الأهمية الذين يسعى الناس اليهم .. وبعد لأي تمكن الرجل من معرفة المكان .. أسرع الخطى نحو الحكيم الذي علق عليه أماله كلها ..

● القيا التحية على الحكيم الشارد الذهن فلم يرد عليهما .. وظن الرجل ان من علامات الحكمة ورجاحة العقل ان يكون الرجل شارد الذهن شاخص البصر .. ولذلك فقد جلس الرجل وابنه قبالة الحكيم مدة طويلة دون ان يلتفت اليهما .. وظلنا انه

● القيا التحية على الحكيم الشارد الذهن فلم يرد عليهما .. وظن الرجل ان من علامات الحكمة ورجاحة العقل ان يكون الرجل شارد الذهن شاخص البصر .. ولذلك فقد جلس الرجل وابنه قبالة الحكيم مدة طويلة دون ان يلتفت اليهما .. وظلنا انه



سر قاذب الأطباء

● في صميم الحياة يلتقي العلم بالأدب ومن هنا تجد ان الطب علم وعمل يخدمان الإنسان فكان من اللا مستغرب ان يتأدب طبيب ويعشق الأدب والشعر والثقافة لأن الأدب وهي من العلوم الإنسانية تجسد مشاعر الإنسان حساً وروحاً وقلباً وفكراً .. وتعتبر عن أرائه ومواقفه في الحياة بصفة عامة ومن هنا التقى الطب بالأدب ..

● زلوا استقرنا تاريخ الأطباء لوجدنا عدداً لا بأس به من الذين هموا الأدب والشعر والفن كابن سينا وابن زهرار والرازي ..

● وفي العصر الحديث نبغ أطباء في الأدب والشعر كان لهم الدور الريادي لا في علمهم الطبي وعلمهم ولكن في الثقافة والفكر والشعر أيضاً .. ونجد في مصر على سبيل المثال إبراهيم ناجي ، مصطفى محمود وفي المغرب يوجد بعض الأطباء المفكرين المثقفين كالمهدي بن عبيد ..

● أما في المملكة العربية السعودية فنحن نعد من المثقفين في الطب كما كان لهم دور في إثراء الساحة الثقافية والصحفية والاجتماعية كالدكتور عبدالله بإسلامة والدكتور زهير السباعي والدكتور عصام خوقير والدكتور حسن نصيف .. وهنا طبيبات لهن صلة وثيقة بالثقافة الأدبية والانسانية كالذكورة سامية العمودي والذكورة أمل شطا والذكورة عفاف حبيب وكلهن ماهرات في الثقافة كما من ماهرات في أداء واجبين العلم الطبي واه من وراء القصد ..

رجع الصدى

عبدالله الداري

سقى الله نجداً

نفحات من تلال (نجد) .. من ترابها العبق يريا العطر .. من صباها الفواح بالحنين الى العشق .. المتروح بهمس الجوى .. المحترق بنار الشوق ..

أما على نفحات (نجد) انها رسل الهوى .. وادلة الاشواق تلك هي (الاضامة الادبية الرائعة) التي استلهمها ادب العربية .. ذو الأسلوب الجزل .. والبيان المشرق .. العالم الفاضل الأستاذ (علي الطنطاوي) .. فقد وقف على روائى (نجد) يتسائل في حيرة العاشق الولهان بحب (نجد) وساكنتى (نجد) ..

أقول : هذه نجد ؟ فأن صباها ؟ واين صباها ؟

• أين الصبا .. كان يهب على قلوب الشعراء .. فيضيها .. من الحنين شعرا يترق البید والحضر ؟

• أين الصبايا اللواتي خلدن في الأدب قصائد لا تفتنى .. وان فتى العمر ؟

• كيف أوجت هذه التلال المقفرة .. وهذه الرمال المستعرة بما لم ترح بعثه جنات الشام ؟ وأودية لبنان ؟ حيث الظل والماء والايكة الغناء ؟ والسواقي تنحدر من القمم المغنية بالتلج .. تنكسر تحت عين الشمس .. كان في كل ساقية مائة ألف حجر من غال المس .. ثم تخطر على السفوح الكاسية .. بأثواب الزهر .. العابقة بريا العطر ؟

كيف كسوا تلك الصحارى في ادبهم ثوب الخلود ؟ وقالوا فيها ما لم تقل مثله وعندنا هذى الجنات ؟

الآن القوم كانوا أمة البيان .. كانت لهم عيون تتبع الحسن .. وقلوب تهيم بالجمال .. والسنة تصف ما ترى الميرون .. وتحس القلب .. فما لشعرنا هذا الزمان ؟

معذرة يا عزيزي القارئ - لو استرسلت في نقل هذه العبارات المفعمة بالجمال .. المترعة بالحب .. عن ربع ليل .. ودار العامرة !!

خليلي هذا ربع ليل بذي الغضى سقى الله ليلي والغضى وسقاكما

انه يريد التجاء من هذه الأرض .. يريد الهرب من وبائها !!

وأي وباء هذا الذي يحاول الفرار منه ..

• ان في هذه الأرض مرضاً .. ينبت فيها كما ينبت العشب .. ومرض الحب النابت في القلب .. وكمن من صحيح خلى الفؤاد .. نزلها مصحبا معاني .. فلم يمس عليه المساء حتى عراه الداء .. فصار له « ليل » يهتف باسمها .. أو « ليلنى » ويهيم بجيها ..

النجاء .. النجاء من أرض (نجد) قبل ان يعلق الفؤاد بوجود

ان ذاك الثرى لينبت شوقا في حشا ميت للجنان صلد

كم خلى غدا اليه وأمس وهو يهذى بعلوة أو يهتد وما أروع هذا البيت للتهامى الذى نسي مصابه بولده وتعلق بشاعرة بدوية حسناء .. عندما لاموه عليها بعد ان ذهبت قال لهم :

اهتز عند تمنى وصلها طربا ورب أسنية احلى من الظفر فيعلق عليه شيخنا الطنطاوي قائلا :

• صحيح واه .. ان أحلام الوصال .. الذى من الوصال .. ولا يعرف هذا إلا من جربه ..

حقيقة ..

لا يعرف الشوق إلا من يكابده ولا الصباية إلا من يعانيتها وهذا الشاعر العاشق « ابن الدمية » وقد صرعه صبا نجد .. فراح يسأل الصبا :

لا يا صبا نجد متى هجت من نجد لقد زادتني مسراك جدداً على وجد

ويستطرد العالم الاديب .. وقد اهاجته ذكريات نجد .. وشعسات نجد .. فيقول لا فنى قوه ..

• أما الطريق الى نجد .. فهذه يا صديقى نجد .. هذى روابيها .. وهذا نسيها ..

وأما اللبائى الماضيات فهيهات ان تجد السبيل الى ان تعود اليها .. أو تعود بها اليك .. لا يرجع الماضى .. ولا يكشف المستقبل .. فاقنع بما أنت فيه !!

هذه نجد التى طلنا تفتنى بها الشعراء ! الأولون وجاء ادبيتنا البارع .. وعائلنا الفاضل .. ليقدم لنا ما اجتمع لديه .. وما استطاع ان يدون ما مر به من اشعار نجد ..

فكانت هذه (الاضامة الادبية الرائعة) ..

حلم في نجد

تحية أعجاب وتقدير .. عبقة باريح الخزامى وبياقة حب وإعزاز .. فواحة بنسيم الشبح من نجد .. مترعة بالحنين الى (أرض كان ترابها اذا امطرت غود مسك وغبر) .. الى العالم الأديب .. الباحث الأريب .. شيخنا الحبيب (علي الطنطاوي) مع أغنية وداع حارة :

تزود من شميم عرار نجد فما بعد العشيبة من عرار



استمرار القبول في الجامعات يخدم مطالب التنمية

وتظل عملية تسخير مهمة القبول في الجامعات السعودية ماثراً اهتمام يبحث على طرح الآراء ، ومبحث إشارة تساعد في انبثاق ملاحظات تتسم بالدمعة أحيانا وبالتقدير أحيانا أخرى .. نتيجة لمقاييم من يجتهد في ابداء وجهة نظر قد يعتقد البعض من القراء انها ذات صبغة رسمية .. قل خيرا ولا فاصمت ؛ وذلك بعدما عن مسئولهم لهم وزنههم ... بينما هي في واقعها مجرد اجتهادات دفع لآراءها بهذا الشكل الاعلامي ملحوظ معين بقصد التنبية الى ظاهرة ما أو التحذير من نتيجة ما .. خاصة وان الامر يتعلق بجانب أساسي يقوم عليه بنين تعليمنا العالي وله ارتباطه المباشر بالمستقبل العلمي ، وطموحات السعي نحو التقدم الحضارى للمامول ..

في طلق هذا الواقع ، وما يلاحظه القارئ المتابع أحيانا من تعليمات ودعوات ! أشير هنا الى ضرورة التزام وسائل النشر والاعلام بالحكمة التي تقول : قل خيرا ولا فاصمت ؛ وذلك بعدما طلعنا في الآونة الأخيرة ما فاضت به بعض صحفنا من اهتمام بمسألة القبول في الجامعات ، وما حظت به اسطر أعينها الرئيسية من آراء تعرضت في مجملها لما اسموه بمسألة القبول في الجامعات ، وتوهيل هذه المسألة في الوقت الذي يدرك فيه الجميع ان المسئولين المعنيين بالأمور في الجامعات ، ووزارة التعليم العالي يلتزمون بتحقيق الامانة في هذه الدولة السنية ، والقائم على تشجيع من يرغب في مواصلة تعليمه ، ومنحه حرية الاختيار ، وكل الفرص المتوفرة لتحقيق طموحاته بما يعود بالنفع على نفسه ووطنه وامته ؛ وذلك على عكس ما يحاول البعض فلسفته وتوهيل ظروف واقعه ، ثم محاولة ربط كل ذلك بقضية الاعراض عن دخول المعاهد الفنية والمهنية ، وهي التي فتحت أبوابها ، وأشرعت اغراءاتها في وجه الشباب من اجل دفعهم للتحاق بها ، كلبية لحاجة وطنية اوجدتها مطالب التنمية .. وكيف انه رغم كل هذا الاهتمام بالمعاهد الفنية والمدارس المهنية .. نجد شيلينا من خروبيج الثانوية يجد في السعي لدخول الجامعة ، مما قد يقلل على التعليم العالي ، ويعطلنا في النهاية اعدادا ماثلة من الخروبيين الذين لا يجدون وظائف !

ان من الأمور التي لا يجب اغفال حقائقها أو تجنب تهمم الجواب المؤثرة فيها .. ان بلادنا وه الحمد لازالت تسير بثبات في طريق النمو ، والازالت في سياق مع الزمن بهدف الوصول الى مستويات حضارية مرموقة ، بما يتقوى من مكانتها ، ويعزز من مركزها ، وفي بما تلك من ثقل عقائدي وتحتضن حضارى ، وامكانات مالية ضخمة قادرة على تحقيق ذلك باذن الله ..

خارج المكتبة

بدراسة والتحليل المستفيض واحدا من أبرز الأحداث المحلية أو الإقليمية أو العالمية ذات الصلة والتأثير المباشر أو غير المباشر على المنطقة والمصالح العربية.

ويضيف المؤلف قائلا : لا يقتصر هدف الكتاب من هذا الحوار على مجرد ايفاح الرغبة الطبيعية في التعبير عن مشاعره وانعكاساته النفسية تجاه الأحداث فقط وإنما تمتد طموحاته ايضا وبدافع من الإحساس بالواجب الى محاولة الإسهام في إثراء العطاء الفكري للمجتمع وبأدلة وادى علم ذي فترات مشتركة يتعامل من خلالها مع مشكلاته من منطلقات متجانسة ويستعمل في معالجتها الأساليب والأدوات المنبثقة لى تراثه اوقته عقلا واتساعا وفعاية ويكتسب المتابعة اللازمة لصمد محاولات

الحوار الموضوعي الذي يديره المؤلف مع قرانه لا يخلو من آراء تتناول عددا من القضايا الإعلامية والعامة الساخنة وذات الدلالات الهامة والتأثير المباشر على المصالح المشتركة للشعب العربي عامة والمجتمع السعودي بشكل خاص متخذاً من الأحداث مدخل لغوص من خلالها في أعماق المشكل بحثا عن مسبباتها واستجلاء لغموضها وما تخفي عنده من نتائج

واشتمل الكتاب الذي صدر في ٣٢٤ صفحة من الحجم المتوسط على ستة فصول بالتعاون التقنية الاعلام وسلاح العصر - السياسة الدولية وصراع النفوذ - السياسة الامريكية والاسرائيلية - المشكلة اللبنانية - العلاقات العربية - الإنسان والمجتمع المعاصر

الاختراق الفكري والخزير الاعلامي التي يتعرض لها باستمرار من قبل أعدائه

والكتاب في مجمله حلقة من سلسلة

في بيان الجنادرية :

يجب أن لا ينصرف الاهتمام بالموارث الشعبي الى ما يؤدي الى الفرقة بين الشعب العربي في مختلف أقطاره

الجنادرية : واس .. اختتمت الندوة الثقافية الكبرى حول الموروث الشعبي بالعالم العربي وعلاقته بالإبداع الفكري والفني التي ينظمها المهرجان الوطني للتراث والثقافة أعمالها بالجنادرية .
وقد أصدرت الندوة في ختام أعمالها بيان الجنادرية الذي اشتمل على التوصيات التي توصل اليها المشاركون في الندوة والتي أكدت ان الموروث الشعبي هو موروثه الأمة العربية من اداب لها وقلقة جماعية سواء كانت فصيحة او عامية وهو الفنون المتنوعة مثل العمارة والخزف والخط الموسيقي والرسم والقيم والعادات والتقاليد الشعبية التي تبرز هويتها وتميز شخصيتها وشكر المشاركون في الندوة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وتائب خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكي الأمير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني ورئيس اللجنة العليا للمهرجان على الحفاوة البالغة التي لقيها ضيوف الندوة من جميع القائلين على مهرجان الجنادرية .



نائب خادم الحرمين الشريفين يستقبل الأديباء المشاركين في مهرجان التراث



نائب خادم الحرمين الشريفين يتحدث الى الأديباء المشاركين في مهرجان التراث

وهو واقع ناتج عن وحدة المنطقة العربية ثقافيا وحضاريا منذ زمن بعيد وتلك الصورة حاسمة مع ظهور الاسلام وانتشاره في جميع المناطق التي تكون اليوم عائلنا العربي كما ان هذا الواقع ناتج ايضا من الامتزاج السكاني للأمة العربية عن طريق الهجرات وغيرها من اشكال الاختلاط والتواصل المؤلفة للوجدان العربي الجماعي .
ثالثا : يدعو المتدون كافة المبدعين العرب الى استلهام الموروث الشعبي في جوانبه الخيرة بمختلف الوسائل القديمة او الحديثة سيمًا - رسوم متحركة شرايط متحركة مسلسلات تلفزيونية .. الخ وتحفهم على تجنب ما يسهل أو يمتد استخدام الحكايات والرموز التاريخية وذلك ضمن قوالب ابداعية تجمع بين الافادة والمتعة .
رابعا : يدعو المتدون الجامعات والمراكز العلمية في العالم العربي الى العناية بالموروث الشعبي والاهتمام بدراسته في الاقسام المتخصصة واعداد الكوادر المؤهلة علميا لخدمة هذا الموروث جمعا وتصنيفا وتوثيقا كما يدعون ايضا الى تأسيس متاحف خاصة به .
خامسا : يوصي للمتدون المؤسسات العلمية والثقافية والفنية والمنظمات المختصة في العالم العربي بالاهتمام بمضمون هذا البيان وتبنيها في برامجهم ومشاريعهم .
سادسا : يوصي المتدون بأن يكون موضوع الندوة وعلاقته بالموروث الشعبي والفنية تباعا في الاعوام التالية .
سابعا : يدعو المتدون أجهزة الاعلام العربية الى تصميم مضمون هذا البيان وتوفير سبل التناقل له .
هذا وقد كلف المتدون مدير الندوة الدكتور فهد العرابي الحارثي برفع بيان البيان الى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وإلى صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبدالعزيز وإلى رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وإلى صاحب السمو الملكي الأمير بدر بن عبدالعزيز وإلى رئيس الحرس الوطني ورئيس اللجنة العليا للمهرجان على الحفاوة البالغة التي لقيها ضيوف الندوة من جميع القائلين على مهرجان الجنادرية وعلى تهية المناخ الملائم الذي مكّنهم من الاضطلاع بأعمالهم على خير مايرام - والله الموفق ..



الأمير سلمان بن عبدالعزيز يستقبل الى الأديباء المشاركين في مهرجان التراث



الأمير سلمان بن عبدالعزيز يتحدث الى الأديباء المشاركين في مهرجان التراث

وفيما يلي نص بيان الجنادرية ...
ان هذه المبادرة التي قام بها الحرس الوطني بتوجيه من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وتحت الرعاية الدائمة من صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبدالعزيز ولي العهد والنائب الأول لرئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني والمنتمية في اقامة مهرجان وطني ملتقى في التراث والثقافة تعد مبادرة رائدة تستحق الاشادة والتقدير وذلك لما يقدمه هذا المهرجان من ايجابيات شرة لا بد ان تكون محل الاهتمام والمتابعة والرعاية .
وفي إطار هذا المهرجان انعقدت في الجنادرية هذا العام ١٤٠٧/١٤٠٨ ندوة ثقافية كبرى في الفترة من التاسع عشر الى الثاني والعشرين من شهر رجب الموافق للتاسع عشر الى الثاني والعشرين من شهر مارس وهي حلقة اول في سلسلة الندوات التي يعزّم عقدها سنويا حول محور رئيسي هو الموروث الشعبي والإبداع الفكري والفني . فيكون ذلك نشاطا مستمرا يهدف الى تحقيق الاغراض التالية :
اولا : ان الإبداع الفكري الادبي والفكري والفني في اسمى صوره استمرارية حي ثقافتنا الشعبية وموروثاتها المتنوعة ومن ممة هذه الندوة المستمرة الكشف الدائم عن اوجه العلاقة المتجددة بين ذلك الموروث وبين مجالات الإبداع لترسيخها وتوضيح اطرافها وابعادها .
ثانيا : ان متابعة هذا المحور الحيوي تمنح افاقا جديدة امام المبدعين والدارسين للأفادة من الكوادر الفنية في الموروث الشعبي واستثمارها في استعارتها أو توظيفها في اعمال رائدة وأصيلة .
ثالثا : ان بحث هذا المحور سيسهم في الحد على الاهتمامات بالموروث الشعبي رافد من روافد الثقافة العربية في جانبها الابداعي وعصر مهم لقيام العديد من الدراسات والبحوث في العلوم الانسانية والاجتماعية المختلفة .
رابعا : ان صفات قيم الموروث الشعبي الخيرة وبالتالي يدفع بروسه الى واجهة المخيلة الابداعية لارتباطها الوثيق بنفسية الأمة ومكوناتها الروحية والوجدانية .
خامسا : ان بحث هذا المحور وبرائسته والاهتمام به يجب ان لا يتعارض مع قيم العقيدة الاسلامية .
سادسا : ان مناقشة هذا المحور لا بد ان تمتد كلية عما يسيء الى اللغة العربية الفصحى من قريب او من بعيد فاللغة الفصحى هي اللغة القومية للأمة العربية وهي فوق ذلك لغة القرآن الكريم فاللغة لا يمكن ان تكون بديلا للفصحى والندوة لا بد ان

تعلن شركة الطائف للصيانة والتشغيل والمقاولات
بأن الحاصل / أنان لاي شيانج هور تاي تشي الجينية
موازى رقم / ٩٤٧٧٠ إقامة رقم / ٥١٤٥٩٤٧ / صادر من الرياض بتاريخ ١٤٠٧/٣/١
موازى رقم / ١٤٠٧/٣/١ إقامة رقم / ٥١٤٥٩٤٧ / صادر من الرياض بتاريخ ١٤٠٧/٣/١
موازى رقم / ١٤٠٧/٣/١ إقامة رقم / ٥١٤٥٩٤٧ / صادر من الرياض بتاريخ ١٤٠٧/٣/١
موازى رقم / ١٤٠٧/٣/١ إقامة رقم / ٥١٤٥٩٤٧ / صادر من الرياض بتاريخ ١٤٠٧/٣/١

تعلن شركة الطائف للصيانة والتشغيل والمقاولات
بأن الحاصل / أنان لاي شيانج هور تاي تشي الجينية
موازى رقم / ٩٤٧٧٠ إقامة رقم / ٥١٤٥٩٤٧ / صادر من الرياض بتاريخ ١٤٠٧/٣/١
موازى رقم / ١٤٠٧/٣/١ إقامة رقم / ٥١٤٥٩٤٧ / صادر من الرياض بتاريخ ١٤٠٧/٣/١
موازى رقم / ١٤٠٧/٣/١ إقامة رقم / ٥١٤٥٩٤٧ / صادر من الرياض بتاريخ ١٤٠٧/٣/١
موازى رقم / ١٤٠٧/٣/١ إقامة رقم / ٥١٤٥٩٤٧ / صادر من الرياض بتاريخ ١٤٠٧/٣/١

تعلن شركة الطائف للصيانة والتشغيل والمقاولات
بأن الحاصل / أنان لاي شيانج هور تاي تشي الجينية
موازى رقم / ٩٤٧٧٠ إقامة رقم / ٥١٤٥٩٤٧ / صادر من الرياض بتاريخ ١٤٠٧/٣/١
موازى رقم / ١٤٠٧/٣/١ إقامة رقم / ٥١٤٥٩٤٧ / صادر من الرياض بتاريخ ١٤٠٧/٣/١
موازى رقم / ١٤٠٧/٣/١ إقامة رقم / ٥١٤٥٩٤٧ / صادر من الرياض بتاريخ ١٤٠٧/٣/١
موازى رقم / ١٤٠٧/٣/١ إقامة رقم / ٥١٤٥٩٤٧ / صادر من الرياض بتاريخ ١٤٠٧/٣/١

تعلن شركة الطائف للصيانة والتشغيل والمقاولات
بأن الحاصل / أنان لاي شيانج هور تاي تشي الجينية
موازى رقم / ٩٤٧٧٠ إقامة رقم / ٥١٤٥٩٤٧ / صادر من الرياض بتاريخ ١٤٠٧/٣/١
موازى رقم / ١٤٠٧/٣/١ إقامة رقم / ٥١٤٥٩٤٧ / صادر من الرياض بتاريخ ١٤٠٧/٣/١
موازى رقم / ١٤٠٧/٣/١ إقامة رقم / ٥١٤٥٩٤٧ / صادر من الرياض بتاريخ ١٤٠٧/٣/١
موازى رقم / ١٤٠٧/٣/١ إقامة رقم / ٥١٤٥٩٤٧ / صادر من الرياض بتاريخ ١٤٠٧/٣/١

تعلن شركة الطائف للصيانة والتشغيل والمقاولات
بأن الحاصل / أنان لاي شيانج هور تاي تشي الجينية
موازى رقم / ٩٤٧٧٠ إقامة رقم / ٥١٤٥٩٤٧ / صادر من الرياض بتاريخ ١٤٠٧/٣/١
موازى رقم / ١٤٠٧/٣/١ إقامة رقم / ٥١٤٥٩٤٧ / صادر من الرياض بتاريخ ١٤٠٧/٣/١
موازى رقم / ١٤٠٧/٣/١ إقامة رقم / ٥١٤٥٩٤٧ / صادر من الرياض بتاريخ ١٤٠٧/٣/١
موازى رقم / ١٤٠٧/٣/١ إقامة رقم / ٥١٤٥٩٤٧ / صادر من الرياض بتاريخ ١٤٠٧/٣/١



الأديباء المشاركون في مهرجان التراث

ترحب بك صفيقا لصفحة البريد
الصحفي بخصوص تساؤلك عن سر
هبوط مستوى نادي الاتحاد في مباراته
الأخيرة بالدوري قولا نادي الاتحاد
قريب كبير وقدم مستويات رائعة عندما
تولى جهاز تدريبه المدرب النمساوي
والترسكوتشكي ولاشك ان تجديد عقد



البلاد الفنية

إشراف: هشام صبرة عربي

بتوجيهات من سمو الأمير خالد بن عبدالله :

مسرح الحرس الوطني يشهد مسابقات ثقافية بين وحداته بالمنطقة الغربية



الأمير خالد بن عبدالله

جدة - سهيل طاشكندي :
تجري حاليا وعلى صالة المسرح بنادي ضباط ومنسوبي الحرس الوطني بامسابقة المسابقات الثقافية بين وحدات الحرس الوطني بالمنطقة الغربية حيث تشترك في هذه المسابقات سبع وحدات هي الكتيبة الثالثة - الخدمات الطبية - الكتيبة ٢١ - سلاح الصيافة - الوكالة والعمليات - سلاح الإشارة - الشرطة العسكرية .

وكانت هذه المسابقات قد بدأت يوم الاثنين ١٤٠٧/٧/٢ هـ حيث بدأت بقاء بين فريق الكتيبة الثالثة والخدمات الطبية وكانت النتيجة لصالح الخدمات الطبية ١٠/٢٥

وبتوجيهات من صاحب السمو الملكي الأمير خالد بن عبدالله وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الغربية أعدت الشئون الثقافية بالنادي برنامجا ثقافيا حائلا بالمعدين من الأنشطة وذلك في سبيل انجاح وتحقيق الأغراض التي أقيمت من أجلها .

وتأتي إقامة هذه المسابقات والبرامج الثقافية الأخرى في إطار الجهود التي يبذلها المستوطنون في الحرس الوطني في سبيل الارتقاء بالمستوى الثقافي والتعليمي لمنسوبي الحرس من المدنيين والعسكريين حيث يمكن ذلك على سلوكهم وأخلاقهم وحتى تكون لهم

السراج يعاتب الصحافة

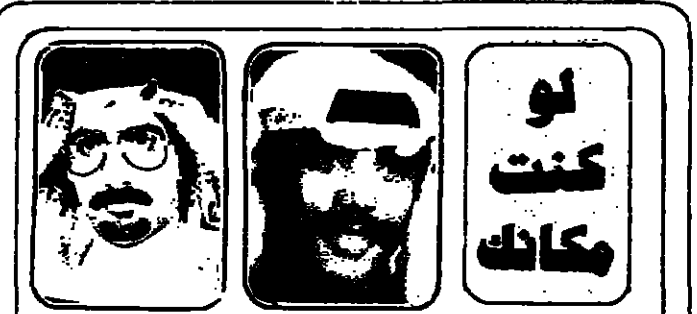


محمد السراج

المطرب الشاب محمد السراج عاتب على الصحافة الفنية لأنها وكما يقول عنها لاتهتم بأخباره وانها تتناساه دائما !!
بعض الزملاء علخوا على كلام السراج قائلين : وابن موياتي .. هل يعيش الآن في جدة !!؟
ونحن نعتقد بأن أجابة الزملاء كانت في موضوعها .. فمطربنا الشاب لازال يعيش حالة التنقل الدائم لذا فالأخبار عنه قليلة !!

شيك :
ذي الصحافة مرآة المجتمع .. والمطرب يتقبل النقد بنهم بلقناتى الجهد الشمل المجتمع .. يدفع انتهمه ويرد على زهم ماعندهم كبرياء
ومن حضرت حتى لاتتهم

الذين إحتكروا فنان معروف وفرضوا عليه الإقامة الجبرية داخل ضفة الحديث ولكن .. وكمن بوده أن يعرف الإنترنت وغرفة النوم والطراز واسألوا الأخ يوسف رجب !! قبل قليل !!
عبد العزيز مشاري



جسم عثمان

جسم عثمان : الدنيا يا عزيزي لاتستقر على حال وهي كالكرة مدمرة .. بها كل التناقضات والمفاجآت الكروية الشكل أيضا !! ففراقك الإبتعاد عن الرياضة والاتجاه للإعلام قرار صائب .. ولو كنت مكانك لاعتدت من جديد برنامج (مساء الخير) وفوق هذا وذاك لما تراجعت عن قرار الاعتزال .. لشد ما أخشاه أن لاتصمد أمام أغرامات الرياضة ونفاجأ بك علنا ذات يوم .. أنا أتوقع هذا .. والأيام بيئنا !!
عبد العزيز الراشد : منذ سنوات ولولت الفاني لم يتغير ولم يتبدل ولم يتطور !!
ما أن سمع أول نغمة من موسيقى أحد أغانيك حتى أجزم بانها لك .. كنت أسمعها لأول مرة !! كل أغانيك على نمط واحد وبوتيرة واحدة مئة !! لو كنت مكانك لتحريت قليلا من هذا اللون ليس بهدف الخروج عنه ولكن لأتسبب بالخروج قليلا عن (النص) فالإلتزام مطلوب ولكن ليس على طريقتك يا عزيزي !!
عبد العزيز الراشد : مع احترامي وتقديري لجهودكم التفرغونية وعلى رأسها برنامج المسابقة الحرة .. فاني لو كنت مكانك لسمعت جهودى واتجهت الى برامج أكثر حيوية لاتتبع نمط خلفية اعلامية ومروية قلما تجتمع في أحد !! فالصناعة صنعت بها عدد محدد من الناس وليس لها عائد فكري للشاهد وهناك العديد من الأفكار التي قد تمتعنا بها لو أريدت التخليد .. وأتوقع عليك إعادة برنامج (من كل بحر قنطرة) الذي كان يعده ويقدمه الأستاذ سامي عوده .. فقد كان برنامجا رائعا وانت خبير من يقوم بأعداده وتقديمه !!
عبدالله مساعد المالكي



هشام عرب

اتسابع باهتمام وتقدير الخطوة الجيدة التي أقدم عليها الفنان الموسيقار - طارق عبد الحكيم - في أعداد وتقديم برنامج اذاعي فني متخصص حول الموسيقى والغناء .. ولاشك ان إقدام الفنان الموسيقار طارق عبد الحكيم على هذه الخطوة المتميزة التي لا يمكن ان تكون بهذا المستوى المتقن والزاخر بالمعلومات الموسيقية .. اذا كانت من شخص غير موسيقي ومتمرس مثل الفنان طارق .. وتعتبر هذه الخطوة من الخطوات الهامة في مجال ثقافة الفنان .. التي كنا نطالب بها على مستوى الساحة الصحفية معنا في التحرير الفني .. وقد اكدت هذه الخطوة من الفنان المحرص طارق عبد الحكيم بأن الفن وعلمه يجري مجرى الدم في جسمه .. وهو بدون شك فنان قادر على إثراء هذا البرنامج وغيره من البرامج الفنية التي يتوجب ظهورها في هذه المرحلة بالذات لأتراء الجيل الجديد من الفنانين بالمعلومات المفيدة التي ستتمكن أشرارها على نوعية العطاء الذي يقدمه الفنانون الشباب .. ولابد ان يساهم بقية الفنانين الدارسين للفنون الأخرى من موسيقى وفنون تشكيلية وغيرها في تقديم البرامج الثقافية في المجال الفكري .. او المساهمة في تقديم الفقرات العلمية من خلال البرامج الأخرى .. وسوف تكون هذه الخطوة على سر الأيام .. انطلاقا من الجودة بالنسبة لمهجر العطاء الفني الذي يجب ان يرتقي الى صور التكامل النوعي حسب اختلاف الزمان وهذه الإشارة لاتعني طبيعة الحال تجاهل ضرورة الإصالة في العطاء الفني التي يجب ان تكون مبنية على أسس علمية تشري العمل الفني وتكسبه شخصية الإبداع .. الشكر كل الشكر للفنان طارق عبد الحكيم وللإذاعة على تقديم هذا البرنامج الهام جدا بالنسبة للهواة والفنانين .. واتمنى ان يتواصل العطاء الاعلامي على كافة المستويات من أجل اكمال مسيرة البناء ..

محمد الموجي - « البلاد الفنية » : أشعر باليتم بعد رحيل عبد الحليم !! الاغنية المصرية في كارثة الآن !!



محمد الموجي

القصيدة - سهيل طاشكندي :
من محمد الموجي : سؤال يتم طرحه بين الحين والآخر في أوساط الفنانين : أين صاحب أغانيه صالحي مرة .. أين صوته - وقوة الغناء - والكرب والذكور وغيرها من الصفات التي كانت لها بصمة واضحة على خريطة الغناء المصري .. والآن .. أين صاحب هذا السؤال فاني سمعته يقول (ان محمد الموجي صالحي الآن وطول الوقت .. ليس بلحن جديد .. ولكن بملحن بطلانية جديدة اقلمها هو على اجدي شركات التسجيل .. او الغنى .. واصبح محمد الموجي محصورا بين بطلان الماضي والحاضر .. وهو يروي ان هذا من حظه .. بينما يرى عيني انه ان هذا ليس من حقه على الإطلاق .. وفي حالة التواجد في البيت من الزاوية لتلقيه وتقديمه الفني .. ولتميزها من خلال لحنه الجميل .. التي قدمت بها الحليم عظم من مجرد مطرب عادي .. أي نجم طرب في مصر .. وتشتهر قصيدة : (والذين يحيون - (الموجي) بصداقته التي جعلت هذا مستمرا .. ويظهر الموجي مستمرا قوة فنيته التي لن تحس باليتم والوعدة بعد رحيل صاحبها .. ويقول هذا ويصير في مناقشة فنيته مع هذه الفترة ..



الرجح السيد

حقوق الملهوطة :
وكانت البداية معه من خلال هذه المسابقة .. والآن .. من الخلافات السابقة بينه وبين شركات التسجيل .. فقلت له :
في الوقت الذي كانت كل الأعمال معلقة عليك فني تشدد الاغنية المصرية من حالة الضياع التي عنيها .. توقفت عن الإبداع وتفرغت لشركات التسجيل .. ماذا هذه الخلافات ؟ لم تكن الوقت ؟
أجاب واستجاب وجهه ثم عن ضيق وحزن قائلا :
أنا أبدأ الذي تحدثني عنه ١٢ و١٣ من هذه الظروف التي يشهدها الآن .. الإذاعة كان أيام الفن المتهني والاصالة .. أيام ام كاترين .. واليوم طردوا من الأرض : لما ان فنانا اذاع وصاحب صوتا .. وكانت صداقة صديقه الذي يشهده وتجاهل حاليا .. فقلت له : فقلت له : ولكن ليس هذا مبررا لحيثيات الخلافات بين شركات التسجيل ؟
جوابي كلفونية والتي شاعت في تلك الايام - ومن فنانين زلزلت من سطوتها بها ولا ادعها تذهب الى الآخرين بدون وجه حق .. عندما طالب بذلك لا يكون بالذراع او بالقرعة ولكن بالحوار .. بل اي شيء ..
وكان حظه ذلك من طبعه من النية المضمرة انه من

أبو وائل والر !



محمد حمزة

المقربون جدا من الفنان الممثل المعروف (محمد حمزة) يلاحظون عليه انه يعيش هذه الأيام حالة انفرادية خاصة ربما تكون وحدة مؤقتة وهم لا يلمنون السرواء ذلك ؟
لكن هناك عدد قليل جدا من اصداقاه فنانا المعروف يؤكدون ان ابو وائل لديه مفاجأة فنية كبيرة سيقدّمها قريبا وهو يجيد التكم عنها حتى الآن ؟
يأتري هل هذه المفاجأة عمل فني .. ام مشروع فني ؟
هذا ما سنعرفه من الفنان محمد حمزة بعد ثلاثة اسابيع من الآن ...

النشاط الفني والمدرسة السعودية الابتدائية بجيزان

جيزان - مصطفى هدي :
براعم الحبة والفجر من جيزان الفن والكادري .. المدرسة السعودية الابتدائية بجيزان تعيش في زخم النشاطات الفنية وتساهم بفعالية كبيرة من خلال العديد من المناسبات وأخرها اسبوع المرور والذي شاركت فيه المدرسة بنشيد خاص لرجال المرور في اسبوعهم .. النشيد كان بعنوان (تحية تحية لجندي المرور) والذي شدا به الموهبة الطالب (جمال فقيه) والذي يحمل (عمله ابداعا مغننا ترجمه من خلال صوت شجي وتام يبرز المشاعر .. تحية حب واحترام لهذه المدرسة النشيطة والفعالة يساهمها وذلك بفضل رعاية مديرها القدير والتفريسي الأستاذ محمد عبد الرحمن الفاندي ومدير نشاطها الأستاذ عبده خيسر عوده .. والجدير بالذكر ان مامن مناسبة الا والمدرسة السعودية الابتدائية اول المساهمين من خلال مختلف النشاطات الإبداعية

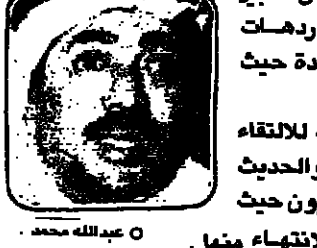
| تستمعون اليوم | تشاهدون اليوم |
|-----------------------------|--------------------------|
| (البرنامج الثاني) | قناة (١) |
| ٦.٣٠ موجز لأمم الأنباء | ١٠.٠٠ الإذاعة |
| ٧.٠٠ صباح النور | ١٠.١٠ الرسوم المتحركة |
| ٨.٠٠ نشرة الأخبار الأولى | ١٠.٤٥ النوازيه الصحية |
| ٨.٤٠ المراكز | ١١.٠٠ أمم الأنباء |
| ٩.٠٠ على المائي | ١١.١٥ مسلسل الصباح |
| ٩.٤٠ حكايات شعبية | ١٢.٠٥ مقالات الصحف |
| ١٠.٠٠ موجز لأمم الأنباء | ١٢.٤٥ الرسوم المتحركة |
| ١١.٢٠ من سجل الخالدون | ٥.١٥ افق ياسمسم |
| ١٢.٠٠ موجز لأمم الأنباء | ٦.٢٠ مسلسل المساء |
| ١٢.٣٠ نشرة الأخبار الثانية | ٦.٤٠ أمم الأنباء |
| ١٣.٠٠ المسامح يضع النهاية | ٨.١٠ منكم واليكم |
| ٢.١٠ تقدم هذا المساء | ٨.٤٠ كلب والحياء |
| ٢.٣٠ حقائق وقضايا | ٩.٠٠ الأخبار الأولى |
| ٢.٣٠ نشرة الأخبار الثالثة | ٩.٤٠ المسلسل الجديد |
| ٣.٠٠ قصص من السنة | ١٠.٤٠ أخبار الثلاثاء |
| ٣.٣٥ عالم الطفل | ١١.٤٠ أخبار الثلاثاء |
| ٥.٠٠ نشرة الأخبار الرابعة | |
| ٦.٠٠ موجز لأمم الأنباء | قناة (٢) |
| ٦.٤٠ رحلة الحرف والميكرون | ٥.٠٠ الإذاعة |
| ٧.٢٥ حوار حول الميكرون | ٥.٠٥ الرسوم المتحركة |
| ٨.٠٠ موجز لأمم الأنباء | ٦.٢٠ افق الصحف |
| ٨.٣٠ رسائل على الهواء | ٦.٣٠ شارع سياسي |
| ٩.١٥ قصة من الأدب السعودي | ٧.١٠ الوثائقية ثقافية |
| ١٠.٠٠ نشرة الأخبار الخامسة | ٨.٣٠ فترة الاسرع |
| ١٠.٢٥ الليل والكلمة والفنم | ٩.٠٠ الأخبار بالانجليزية |
| ١١.٢٠ عرض شامل لآتياء اليوم | ٩.٣٥ برنامج على |
| ١١.٤٠ في رحابي الأيام | ١٠.٢٥ فيلم السهرة |
| ١١.٥٠ القرن الكريم | ١١.٢٥ موجز الأنباء |
| ١٢.٠٠ السلام الملكي | |



الإسكندراتي

الثاني احلي !
بعد ان غزل له في الأسواق شريطه الجديد والذي يحمل عنوان (فخر جنة) لقد أبدى المطرب مصطفى اسكندراتي ارتياحه لهذا الشريط مؤكدا انه لا تزال في جميعه الفكر والكثير .. اصداقائه ساكنه عن فطرته الثاني فاكنتي الاسكندراتي بقوله : الثاني احلي !!

عبدالله محمد يزور الإذاعة



عبدالله محمد

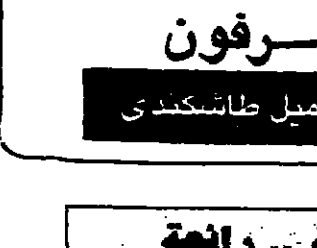
شاهد صباح يوم السبت الماضي الفنان الكبير عبدالله محمد وهو يتجول بين ردهات استديوهات إذاعة البرنامج الثاني بجدة حيث قلم بزيارة للإذاعة لاسيلا خاصة به .. بعدد من الاصدقاء والزملاء الفنانين والحديث معهم ثم توجه بعد ذلك الى مبنى التلفزيون حيث لديه هناك بعض الاعمال التي يستعملها لانتهاه منها



الشريف العرشولي

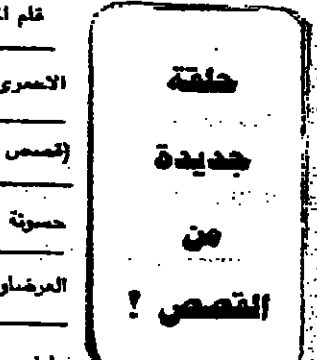
أخي المواطن .. برنامج جديد
تم في إذاعة البرنامج الثاني اعتماد برنامج جديد يحمل اسم (أخي المواطن) وهو برنامج عبارة عن ندوات توجيهية خلال البرامج الإذاعية .. ويقيم بأعداده كل من طلال الراشد - سراج صاب - صلاح كلكاوي

ناس وراء الشاشة والميكروفون



اعداد : سهيل جميل طاشكندي

المجلة الطبية .. رائعة
البرنامج الإصوي الجديد الذي يذاع من البرنامج الثاني عند الواحدة والنصف ظهر كل يوم اربعاء (المجلة الطبية) استطاع ان يحقق خطوات جيدة رغم الفترة القصيرة له ..



عارف

البرنامج من اعداد وتقديم الدكتور عبدالمعطي خريجه والذي يسعى جاعدا لتطوير هذا البرنامج والترويج فيه الذي استطاع فيه استقطاب الذواق المستمعين حيث ظهرت طلائع البرنامج من الحلقة الأولى بصورة جيدة أظهر فيها المخرج الزميل سامي غير المسماة الفنية لظهور المجلة بالصورة التي ارتاح لها المستمع لفردا من التائق والإبداع للفنانين من هذا البرنامج والتلهم

العدد ٨٥٢١

المقامير بوزارة المعارف
 ١٩١٠/١٢/٢٧/٢٨/٢٩/٣٠/٣١/٣٢/٣٣/٣٤/٣٥/٣٦/٣٧/٣٨/٣٩/٤٠/٤١/٤٢/٤٣/٤٤/٤٥/٤٦/٤٧/٤٨/٤٩/٥٠/٥١/٥٢/٥٣/٥٤/٥٥/٥٦/٥٧/٥٨/٥٩/٦٠/٦١/٦٢/٦٣/٦٤/٦٥/٦٦/٦٧/٦٨/٦٩/٧٠/٧١/٧٢/٧٣/٧٤/٧٥/٧٦/٧٧/٧٨/٧٩/٨٠/٨١/٨٢/٨٣/٨٤/٨٥/٨٦/٨٧/٨٨/٨٩/٩٠/٩١/٩٢/٩٣/٩٤/٩٥/٩٦/٩٧/٩٨/٩٩/١٠٠/١٠١/١٠٢/١٠٣/١٠٤/١٠٥/١٠٦/١٠٧/١٠٨/١٠٩/١١٠/١١١/١١٢/١١٣/١١٤/١١٥/١١٦/١١٧/١١٨/١١٩/١٢٠/١٢١/١٢٢/١٢٣/١٢٤/١٢٥/١٢٦/١٢٧/١٢٨/١٢٩/١٣٠/١٣١/١٣٢/١٣٣/١٣٤/١٣٥/١٣٦/١٣٧/١٣٨/١٣٩/١٤٠/١٤١/١٤٢/١٤٣/١٤٤/١٤٥/١٤٦/١٤٧/١٤٨/١٤٩/١٥٠/١٥١/١٥٢/١٥٣/١٥٤/١٥٥/١٥٦/١٥٧/١٥٨/١٥٩/١٦٠/١٦١/١٦٢/١٦٣/١٦٤/١٦٥/١٦٦/١٦٧/١٦٨/١٦٩/١٧٠/١٧١/١٧٢/١٧٣/١٧٤/١٧٥/١٧٦/١٧٧/١٧٨/١٧٩/١٨٠/١٨١/١٨٢/١٨٣/١٨٤/١٨٥/١٨٦/١٨٧/١٨٨/١٨٩/١٩٠/١٩١/١٩٢/١٩٣/١٩٤/١٩٥/١٩٦/١٩٧/١٩٨/١٩٩/٢٠٠/٢٠١/٢٠٢/٢٠٣/٢٠٤/٢٠٥/٢٠٦/٢٠٧/٢٠٨/٢٠٩/٢١٠/٢١١/٢١٢/٢١٣/٢١٤/٢١٥/٢١٦/٢١٧/٢١٨/٢١٩/٢٢٠/٢٢١/٢٢٢/٢٢٣/٢٢٤/٢٢٥/٢٢٦/٢٢٧/٢٢٨/٢٢٩/٢٣٠/٢٣١/٢٣٢/٢٣٣/٢٣٤/٢٣٥/٢٣٦/٢٣٧/٢٣٨/٢٣٩/٢٤٠/٢٤١/٢٤٢/٢٤٣/٢٤٤/٢٤٥/٢٤٦/٢٤٧/٢٤٨/٢٤٩/٢٥٠/٢٥١/٢٥٢/٢٥٣/٢٥٤/٢٥٥/٢٥٦/٢٥٧/٢٥٨/٢٥٩/٢٦٠/٢٦١/٢٦٢/٢٦٣/٢٦٤/٢٦٥/٢٦٦/٢٦٧/٢٦٨/٢٦٩/٢٧٠/٢٧١/٢٧٢/٢٧٣/٢٧٤/٢٧٥/٢٧٦/٢٧٧/٢٧٨/٢٧٩/٢٨٠/٢٨١/٢٨٢/٢٨٣/٢٨٤/٢٨٥/٢٨٦/٢٨٧/٢٨٨/٢٨٩/٢٩٠/٢٩١/٢٩٢/٢٩٣/٢٩٤/٢٩٥/٢٩٦/٢٩٧/٢٩٨/٢٩٩/٣٠٠/٣٠١/٣٠٢/٣٠٣/٣٠٤/٣٠٥/٣٠٦/٣٠٧/٣٠٨/٣٠٩/٣١٠/٣١١/٣١٢/٣١٣/٣١٤/٣١٥/٣١٦/٣١٧/٣١٨/٣١٩/٣٢٠/٣٢١/٣٢٢/٣٢٣/٣٢٤/٣٢٥/٣٢٦/٣٢٧/٣٢٨/٣٢٩/٣٣٠/٣٣١/٣٣٢/٣٣٣/٣٣٤/٣٣٥/٣٣٦/٣٣٧/٣٣٨/٣٣٩/٣٤٠/٣٤١/٣٤٢/٣٤٣/٣٤٤/٣٤٥/٣٤٦/٣٤٧/٣٤٨/٣٤٩/٣٥٠/٣٥١/٣٥٢/٣٥٣/٣٥٤/٣٥٥/٣٥٦/٣٥٧/٣٥٨/٣٥٩/٣٦٠/٣٦١/٣٦٢/٣٦٣/٣٦٤/٣٦٥/٣٦٦/٣٦٧/٣٦٨/٣٦٩/٣٧٠/٣٧١/٣٧٢/٣٧٣/٣٧٤/٣٧٥/٣٧٦/٣٧٧/٣٧٨/٣٧٩/٣٨٠/٣٨١/٣٨٢/٣٨٣/٣٨٤/٣٨٥/٣٨٦/٣٨٧/٣٨٨/٣٨٩/٣٩٠/٣٩١/٣٩٢/٣٩٣/٣٩٤/٣٩٥/٣٩٦/٣٩٧/٣٩٨/٣٩٩/٤٠٠/٤٠١/٤٠٢/٤٠٣/٤٠٤/٤٠٥/٤٠٦/٤٠٧/٤٠٨/٤٠٩/٤١٠/٤١١/٤١٢/٤١٣/٤١٤/٤١٥/٤١٦/٤١٧/٤١٨/٤١٩/٤٢٠/٤٢١/٤٢٢/٤٢٣/٤٢٤/٤٢٥/٤٢٦/٤٢٧/٤٢٨/٤٢٩/٤٣٠/٤٣١/٤٣٢/٤٣٣/٤٣٤/٤٣٥/٤٣٦/٤٣٧/٤٣٨/٤٣٩/٤٤٠/٤٤١/٤٤٢/٤٤٣/٤٤٤/٤٤٥/٤٤٦/٤٤٧/٤٤٨/٤٤٩/٤٥٠/٤٥١/٤٥٢/٤٥٣/٤٥٤/٤٥٥/٤٥٦/٤٥٧/٤٥٨/٤٥٩/٤٦٠/٤٦١/٤٦٢/٤٦٣/٤٦٤/٤٦٥/٤٦٦/٤٦٧/٤٦٨/٤٦٩/٤٧٠/٤٧١/٤٧٢/٤٧٣/٤٧٤/٤٧٥/٤٧٦/٤٧٧/٤٧٨/٤٧٩/٤٨٠/٤٨١/٤٨٢/٤٨٣/٤٨٤/٤٨٥/٤٨٦/٤٨٧/٤٨٨/٤٨٩/٤٩٠/٤٩١/٤٩٢/٤٩٣/٤٩٤/٤٩٥/٤٩٦/٤٩٧/٤٩٨/٤٩٩/٥٠٠/٥٠١/٥٠٢/٥٠٣/٥٠٤/٥٠٥/٥٠٦/٥٠٧/٥٠٨/٥٠٩/٥١٠/٥١١/٥١٢/٥١٣/٥١٤/٥١٥/٥١٦/٥١٧/٥١٨/٥١٩/٥٢٠/٥٢١/٥٢٢/٥٢٣/٥٢٤/٥٢٥/٥٢٦/٥٢٧/٥٢٨/٥٢٩/٥٣٠/٥٣١/٥٣٢/٥٣٣/٥٣٤/٥٣٥/٥٣٦/٥٣٧/٥٣٨/٥٣٩/٥٤٠/٥٤١/٥٤٢/٥٤٣/٥٤٤/٥٤٥/٥٤٦/٥٤٧/٥٤٨/٥٤٩/٥٥٠/٥٥١/٥٥٢/٥٥٣/٥٥٤/٥٥٥/٥٥٦/٥٥٧/٥٥٨/٥٥٩/٥٦٠/٥٦١/٥٦٢/٥٦٣/٥٦٤/٥٦٥/٥٦٦/٥٦٧/٥٦٨/٥٦٩/٥٧٠/٥٧١/٥٧٢/٥٧٣/٥٧٤/٥٧٥/٥٧٦/٥٧٧/٥٧٨/٥٧٩/٥٨٠/٥٨١/٥٨٢/٥٨٣/٥٨٤/٥٨٥/٥٨٦/٥٨٧/٥٨٨/٥٨٩/٥٩٠/٥٩١/٥٩٢/٥٩٣/٥٩٤/٥٩٥/٥٩٦/٥٩٧/٥٩٨/٥٩٩/٦٠٠/٦٠١/٦٠٢/٦٠٣/٦٠٤/٦٠٥/٦٠٦/٦٠٧/٦٠٨/٦٠٩/٦١٠/٦١١/٦١٢/٦١٣/٦١٤/٦١٥/٦١٦/٦١٧/٦١٨/٦١٩/٦٢٠/٦٢١/٦٢٢/٦٢٣/٦٢٤/٦٢٥/٦٢٦/٦٢٧/٦٢

لبن إدارة الاموال المحلية بالقنفذة

وبذلك اربعة افرع المشتتة على مسكنين
التي بنيتا منها التربة الكاسية بحسرة
المنحاضين على بين الذائب الى جلة المصوبة
تربا سكة نالفة وبها الباب
غربا سكة نالفة وبها الباب
شامسا سكة نالفة وبها الباب النافذة بين
هذا المندوب وحوشه مبانى تعبئة
بينما سكة نالفة .

عدة شهر من تاريخه وإذ على الشهر ولم
يعارض أحد من ذلك جرى اللازم نحو طلبه
ولم تكن المصروفات حرة

مكة ١٩٤٦

هـ تفضل المحكمة الشرعية بالمدينة المشرفة
إلى أنهن اليها خليل موسى صالح السليبي بأنها

كامل الدار الرخا و بناء الواقعة في منطقة
الحويصة المصنوعة بالحديد الآتية :-
حسوبا شارع مختلف العرض هو ١٠م الى ١٢م
بلدية مسجد
شمالا شارع مسفلت العرض هو ٦ م الى ١٢م
بلدية أرض مسورة لمصلحة على الجابريك

الاعلان - تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة

بأنها فكر فيه أن من العار أن يملكه
تتم له كامل الدار وأرضها وبناها الواقعة في
محلة الحرة الشرقية طريق الحزام الأخضر
المحمية بالحدود التالية :-
جنوبا : دار سالم شهاب الملوي
شمالا : أرض بيضا

معلق
قربا شارع الزمام الأخرى ومنه الباب وممر
٣٠ م وطب اعطائه حقه تملك له فلفل كل
من له معارضة في ذلك تقديم اعتراض المحكمة
كل شهر من تاريخ اعلانه ١٩٩٣
تعلن المحكمة قرعته بالمعينة المكونة
من اعضاء المحكمة / بقلم بطرس اللبكي القاضي

بأنها، لكن فيه أن من الخرافات تلك
تعرّفه كامل الدار الواقعة في محلة مروة
المحمود بالحدود الآتية :
جنوبا دار مقام بريك الماعدي
شمالا أرض بيها*
شرقا حارة
غربا شارع عرض - إكلام ثم دار مورو بخس

حقه استحكام له فعلى كل من له معرفة من
ذلك تقديم معترفه للمحكمة خلال شهر من
تاريخ اعلانه . . . المحسنة ١٩٢٩

استمارة نجاحه من الصف السادس
ابتدائي لعام ١٣٨٦/٨١ هـ من منازل
بجوشي واستمارة نجاحه من معهد
المعلمين الابتدائي لعام ١٣٨٥/١٣٨٦ هـ
مصادرة من معهد بنى قبييان . وبطلبه
نجاحه من الصف الاول من معهد بنى

من الصف الثاني من معهد بنى تليان لعام
١٣٨٤/٨٣ هـ فُعل من يخدمهم يسلمهم
لادارة التعليم بالباحة

المزمين (بتر وسيرف)
 له العامة للترول والمعادن
 جيمس دوي كوكس أنيكي لجنية
 المذكور الانصكال


رد خیل العوفی

۱۹۸۰ء میں ہندوستان کی آمد پر۔
ہندوستان میں لاپرواہی کے لیے شکریہ ادا کرتے ہیں۔
۱۹۸۰ء میں ہندوستان کی آمد پر۔

سين الياس باكستاف في البنية
تاريخ ١٩٧٩/٥/٣٠ والصادر من
الاعتبار من تاريخ ١٤٠٧/١/٢٦

حميد العبيري
في المنهج

عن المؤسسة



الحاج سيد عبد الرحيم
 شيخ مدرسة غورية
 حيدرآباد قندهار
 ١٣٨٢ ولادت ذی الحجة

...the fact that the *in vitro* and *in vivo* results are in good agreement, and that the *in vivo* results are in good agreement with the results of the *in vitro* studies.

القيادات اللبنانية تؤكد :

البيان السعودي الجزائري المشترك إضافة جديدة لجهود إحياء السلام والوفاق في لبنان

بيروت - البلاد

البيان المشترك السعودي الجزائري في ختام زيارة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز الى الجزائر شكل في نظر اللبنانيين إضافة جديدة لجهود المملكة والجزائر في إحياء السلام والوفاق في لبنان .

موقف القيادات اللبنانية في البيان السعودي ونظرتهم الى التحرك الذي يقوم به الملك فهد بن عبدالعزيز من أجل تحقيق التضامن العربي ودعم مسيرة الانقاذ في لبنان جاء على الشكل التالي :



○ الملك فهد بن عبد العزيز



○ الملك الحسن الثاني

التحرك الجزائري بامتياز لاسيما وأن الجزائر تواصل مساعيها من أجل تقريب وجهات النظر بين القوى السياسية الفاعلة وتوقع ان يزداد النشاط العربي توطئة لعودة العافية الى ربوع لبنان .

وقال الوزير السابق النائب نزيه البرزي : ان المبادرات التي حاولت انتشال لبنان من الازمة اللبنانية لم تحقق اهدافها في حين ان التحرك العربي قد برهن في مناسبات عدة بأنه مؤهل لمساعدة اللبنانيين على تحقيق الوفاق الداخلي الذي يعتبر المخل الصحيح لاستعادة دور لبنان العربي والانساني وأن البيان السعودي الجزائري الذي اقره قسما عن لبنان لهو دليل على اهتمام الاشقاء العرب بالقضية اللبنانية تمهيدا لحلها مع العلم ان التضامن العربي هو من الامور الايجابية التي تساعد الشعب اللبناني في الوصول الى وفاق حقيقي .

وقال النائب اوغست باخوس : نحن من المؤمنين ان الشرعية الوطنية هي السبيل الوحيد للاستقرار والازدهار في لبنان ونعتبر البيان السعودي الجزائري بمثابة دعم لتوجهاتنا كنواب على استعداد لمؤازرة كل ما هو ايجابي ينقذ لبنان من المحنة التي عصفت به .. ان مشاركة الدول العربية في حل الازمة اللبنانية هي مشاركة مشكورة وفعالة تأمل ان تأخذ طريقها الى النجاح لان لبنان المستقر هو لصالح الدول العربية وقضاياها العادلة وبهذه المناسبة نؤكد على اهمية الدور السعودي في مساعدتنا على نجاح كل المساعي المبذولة لتجاوز سلبات الحرب اللبنانية كما نؤكد على ضرورة مواصلة المفاوضات اللبنانية السورية من أجل التناغم على صيغة تحري جميع اللبنانيين وتعيد بناء الدولة على اسس وطنية سليمة .



حل الازمة اللبنانية لم يأت من فراغ انها نتيجة للمبادرات العربية من أجل وقف صمام الدم على الساحة اللبنانية وزيارة الملك فهد الى الجزائر هي إضافة جديدة لسجل المبادرات العربية الايجابية ولنا ملء الثقة بفاعلية الدول العربية في سبيل ايجاد



وزير الدفاع الرئيس عسيران قال : لم نلاحظ بالبيان السعودي الجزائري الاخر فهو إضافة جديدة على تحركهما المستمر من أجل مساعدة لبنان على الخروج من المحنة التي تخبط فيها .

لاشك ان الدعوة الى الحوار هو تأكيد بان لا حل للازمة اللبنانية الا من خلال تفاهم اللبنانيين على صيغة مشتركة تضمن قيام دولة العدالة والمساواة وبالتالي نحن كنا ولا نزال مع هذه الدعوة لانها المنطق الاساسي لنزعة العنف الذي لم يعد اي قضية سياسية لا في لبنان فحسب انما في جميع دول العالم لذلك فانتنا نرحب بتحرك الملك فهد من أجل تحقيق المناخ العربي المجد الذي يضمن حل المشاكل العالقة ومنها المشكلة اللبنانية التي لن نصل الى نهايتها الا من خلال موقف عربي متضامن يفسح المجال امام تلاقى اللبنانيين وبالتالي انجاز الوفاق اللبناني اللبناني .

رسالة بيروت

اعداد

ناقد قواص

رئيس لبناني سابق : الرعاية السعودية محترمة من أجل وصول لبنان لطاير الامان

بيروت - البلاد

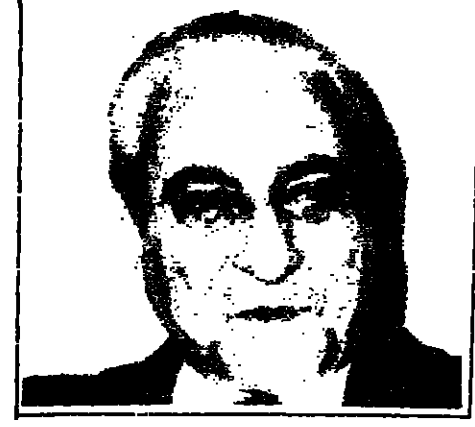
أكد رئيس حكومة سابق ان المستقبل سيكشف من هي الدول التي تعاطفت عمليا ومعنويا مع الشعب اللبناني وسيلاطح بان المملكة العربية السعودية كانت من اوائل الدول التي اعطت من دون ضجة اعلامية الكثير من أجل صمود هذا الشعب الذي يشعر بامتياز وتقدير لرعاية المملكة في سبيل مواجهة الاعباء التي تعترضه وصولا الى تحقيق الامن الاجتماعي الذي يدخل من ضمن اساسيات استمرار الحياة الطبيعية في زمن تعثر فيه ابسط وسائل الانتماء الى الاستقرار المعيشي .

وكانت تأكيد لدى اللبنانيين بان الرعاية السعودية ستستمر من أجل وصول لبنان الى طائر الامان .

ولم يفت السؤل المحسوس السابق الى ان الجزائر من خلال تحركها الايجابي من أجل تقريب وجهات النظر بين الاطراف المعنية في الصراع الداخلي قد اكدت باستمرار انها مع وحدة لبنان ومع عودة الاوضاع الطبيعية الى ربوعه وهناك اجماع على ان الجزائر ستواصل مساعيها من أجل تحقيق الاهداف التي يطمح اليها الشعب اللبناني في اعادة بناء لبنان .

أشكر الداخلية اللبنانية الدكتور عبد الله الراسي لـ «البيان»

انسا على ثقة بأن خادم الحرمين الشريفين الملك فهد لن يألو جهدا في سبيل عودة لبنان الى مسابك عهده



○ عبد الله الراسي

بيروت - البلاد

أشكر وزير الداخلية اللبنانية الدكتور عبد الله الراسي بدور خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز في لبنان ، واعطى رفقته لحرب المخيمات داعيا جامعة الدول العربية الى تنظيم الوجود الفلسطيني في جميع الدول العربية .

جاء ذلك في حوار أجرته معه « البلاد » الذي بدأ بالقول :

لقد اصبحت عشر سنين في المملكة العربية السعودية ، واعتبر نفسي من الذين يعرفون حق المعرفة ما يكنه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز والمسؤولون السعوديون تجاه لبنان ورفيقهم جميعا في ان يعود لبنان كما عرفوه سابقا بلد الامن والاستقرار والازدهار ، واني على ثقة بان الملك فهد لن يألو جهدا ولن يورث تقصيرات في سبيل عودة لبنان الى الحياة الطبيعية .

كيف تنظر الى ظاهرة خفف الجانب في لبنان ، وكيف السبيل لحلها ؟

● ظاهرة الخفف اجمالا وخفف الجانب بصورة خاصة وخفف الاساتذة بصورة اخص هي اسوأ ما يتعرض له لبنان في هذه الفترة . انها آفة يفتشها ان من ناحية المبادئ والقيم الانسانية وان من ناحية انها مرفوضة ومحرمة من جميع الاديان السماوية . وان من ناحية الضرر الذي تلحقه بلبنان بمرته ويكسب مواطن لبناني مقيم او مقرب هذا دعا عن انكسارها السلبية على مستقبل بلادنا وجرمانهم من العلم والمعرفة ، ومملحتها لا يمكن ان تتم الا اذا طبق الامن بصورة جيدة .

ماذا تقول عن حرب المخيمات وكيف ترى تنظيم



«البيان» تصاور النساب اللبناني اوجست باخوس

نداءات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز خير دليل على مصداقية المملكة في توجيهها المخلص حيال لبنان

بيروت - البلاد

لثني النائب اوجست باخوس على موقف المملكة العربية السعودية حيال لبنان ، واعتبر نداءات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز دليل على مصداقية المملكة في مساعدة الشعب اللبناني في الوصول الى الوفاق اللبناني ، وهنا تسجيل لوقائع الحوار الذي أجرته معه البلاد في بيروت .



○ اوجست باخوس

كيف تنظرون الى دور المملكة العربية السعودية حيال لبنان ؟

● لقد اثبتت المملكة العربية السعودية في مجالات كثيرة بانها تعمل من أجل خلاص لبنان من المحنة التي يعاني منها منذ العام ١٩٧٥ والنداءات التي صدرت عن خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز من أجل عودة الوفاق بين اللبنانيين هي خير دليل على مصداقية المملكة في توجيهها المخلص للشعب اللبناني الذي يكن لها كل تقدير ، وامانا كبير في نجاح المساعي الحميدة التي تقوم بها المملكة على الصعيدين اللبناني والعربي من أجل نصرة القضايا العربية العادلة .

هل انت متفائل باقتراب حل الازمة اللبنانية ؟

● لقد اكد اللبنانيون في مناسبات عدة تسلمهم بصيغة الجيش المشترك ، وهذا دليل على ان الازمة اللبنانية بكل تفرعاتها هي مجرد احداث عابرة لابد ان تزول ليعود لبنان كما كان مثالا للتعايش بين الاديان والحضارات .

فمن الطبيعي القول ان لبنان بلد صغير ، وهو كأي بلد عرضة للتدخلات الخارجية واذا ما تمكنت من تجنب هذا التدخل ستتمكن من اوصول لبنان الى شاطئ الامان .

مع الاشارة الى ان اكثرية اللبنانيين هم مع التعايش المشترك ومع الحوار وان هناك قلة تسعى الى تحقيق مكاسب خاصة وهي موجودة في جميع المناطق وهذا لا يجوز ان تخضع الاقلية للاكثرية اذا كنا فعلا نريد الخلاص لهذا البلد .

كيف تنظرون الى الوضع في جنوب لبنان ؟

● ان الاعتمادات على قوات الطوارئ الدولية في جنوب لبنان هي ضد مصلحة لبنان لان انسحابها سيؤدي الى انتشار الفوضى ليس في الجنوب انما في كل لبنان مع التأكيد باننا نؤيد قرارات مجلس



بن خضران
يدعم نادى
تغلب » ماديا
ومعنويا

جدة - البلاد الرياضيه
■ قام رجل الأعمال المعروف السيد
صعبد بن خضران العريفي بزيارة
خاصة لنادى تغلب الرياضى الواقع
بالعزبة الشمالية مركز (خمره)
للتطلع حالها بالسؤولين من النادى
وقدم لهم دعما ماديا واعن أمام
الجميع استعداداه للوقوف إلى جانب
العملين الذين أبدوا الرغبة لتما لهذه
المبادرة الجيدة .. من جهة ثانية تلقى
نادى تغلب التوبييسا خلاصا من قبل
الاستاذ محمد بالقمم العريفي لذى
وعد أيضا بالقديم كافة المساعدات
التي من شأنها ستساهم في الإبقاء
بالنادى إلى المستوى المطلوب.

وعلى صعيد آخر قال الرئيس
لللكل لنادى تغلب الأستاذ احمد
شبيب بان مفتح الأمانى بالانظمة
توافقون اعتمادا لتدعيم رسميا لنادى
وان الإبقاء تم بفضلها لجهات
الاختصاص منذ مدة ليست بالقرينة
وأضاف بقوله حقيقة سعت
للاكتشاف الكبير الذى يتلقاه أبناء
النادى من وجهاء واعين للانظمة
ورجل أعمالها حيث قدم للعرض منهم
مساندات جيدة ولنا أمل بعد الاعتماد
في ان نادى الدعم من البقية الرياضية

